

Martha

F14

Drame

Scénario de
Geneviève Bourgeois
Thomas Bevançon

Version du 02/03/23

Geneviève Bourgeois
genevieve.bourgeois@3is.fr
06 58 08 37 26

SEQ 1-INT.JOUR.SALON DE MARTHA. ANNIVERSAIRE

Début caméscope

PARTIE 1 : Écran noir, on entend des petits bruits et deux voix distinctes.

MARTHA (OFF)

Mais je vois rien, c'est tout noir.

CARMEN (OFF)

Le cache n'est pas enlevé, regarde sur le côté.

Martha ouvre le cache et l'image apparaît.

MARTHA (OFF)

Aaaaah, wowww c'est génialeeee !!

On découvre dans un plan large du caméscope une table d'anniversaire. La famille est à table, il y a les grands-parents, le tonton Tom et les parents, Carmen et Rafael. Le repas est fini et on peut voir que les cadeaux d'anniversaire ont déjà été ouverts. C'est Martha, une petite fille de 10 ans qui filme sa famille, elle s'amuse et découvre son appareil. La caméra se tourne vers la maman de Martha, **CARMEN** (30).

MARTHA (OFF)

Merci mamaaaaaaan !

Carmen a un grand sourire.

CARMEN

De rien ma chérie !

La caméra pivote légèrement pour filmer **TOM (27)**, Carmen et Tom se regardent de façon complice.

RAFAEL (OFF)

Et papa alors ?

Plan vers le père de Martha, **RAFAEL (30)**, au bout de la table, seul.

MARTHA (OFF)

Mais t'es trop loin papa.

Tout le monde rigole. Martha commence le tour de la table en présentant tous les membres de sa famille.

MARTHA (OFF)

Donc je vais présenter la famille, là il y a ma maman. Après c'est mon tonton Tooom.

Le plan devient de plus en plus serré sur Tom, il tente de lui faire des guilis pour qu'elle rigole. Le plan sur Tom devient très instable.

MARTHA (OFF)

Hihihhi, Arrête tonton... Je continue.

Elle fait le tour par l'autre côté de la table. Plan sur ses deux grands parents.

MARTHA (OFF)

Il y a aussi papi et mamie et là- bas c'est papa !!

Elle zoome sur lui, puis retourne la caméra sur elle. On découvre **MARTHA (10)**, une petite fille, avec un grand sourire.

MARTHA

Et c'est mon anniversaire à moiiii !

GRAND-MERE

Mais tu racontes ça à qui ?

MARTHA

Je sais pas moi, celui qui regardera cette vidéo !

Elle finit par un grand sourire et se met à filmer la table pendant que Carmen et Tom se lèvent pour commencer à débarrasser. Martha filme tous les détails de la table en s'amusant à zoomer et dézoomer.

MARTHA (OFF)

Alors ça, c'est le gâteau qu'a acheté maman pour mon anniversaire, il est au choocolat, il était trééés bon et là c'est le crumble fait par papaaa.

Le plan bascule sur sa grand-mère, Carmen est juste derrière elle.

GRAND-MERE

Deux gâteaux, t'en as de la chance dis donc !

Carmen se racle la gorge et regarde vers Rafael, qui baisse la tête.

Martha (OFF)

On a bien mangééé !

SEQ 2-INT.APRES-MIDI.CHAMBRE DE MARTHA

Martha est dans sa chambre avec sa meilleure amie, **CLÉMENCE (10)**. Un caméscope est posé sur le bureau, Martha l'allume puis recule de la caméra en se mettant en position avec Clémence pour la chorégraphie.

MARTHA

3, 4...

Martha lance la musique et elles commencent à danser. Clémence se trompe de pas à plusieurs reprises.

CLÉMENCE

Mince, c'était pas ça !

Elle recommence.

CLÉMENCE (ironiquement)

M'attends pas surtout !

Les deux copines ne sont pas parfaitement synchronisées mais continuent leur chorégraphie avec beaucoup de conviction. Elles entendent de plus en plus fort la voix des parents de Martha qui semble se disputer dans la salle d'à côté.

CARMEN (OFF)

Pourquoi tu doutes de moi la ?

RAFAEL (OFF)

Tu me mens encore Carmen !!

CARMEN, hausse le ton (**OFF**)

Mais arrête !! C'est pas la première fois que je dois partir pour le travail.

RAFAEL (OFF)

C'est des conneries encore ça !

CARMEN (OFF), à RAFAEL

Mais qu'est-ce qui t'arrives ?

Martha est déconcentré par la dispute, et Clémence le remarque, elle cherche son regard mais Martha l'évite. Clémence se rapproche de Martha et se met à chanter les paroles de la musique pour faire sourire Martha et couvrir la dispute. Martha augmente le volume de la musique et chante avec Clémence. Mais les cris sont de plus en plus violents.

RAFAEL (OFF), à Carmen, il lève la voix
Arrête de me prendre pour un con merde, arrête de
tous nous prendre pour des cons avec ton aire
supérieure d'avocat de merde.

Martha s'arrête de danser une seconde puis Clémence lui prend les
mains pour qu'elles danse ensemble, ce qui la réconforte un peu.

CARMEN (off)
Arrête de crier comme ça ! on est pas seuls.

RAFAEL (off)
C'est à cause de toi que je crie Carmen ! Tout ça
est de ta faute!!!

Bruit de verre qui se brise à côté. Les filles s'arrêtent
définitivement de danser. Martha s'avance vers son camescope pour
cacher ses larmes aux yeux.

CARMEN (off)
Mais t'es fou !

RAFAEL (off)
Tu me dégoûtes Carmen, je peux plus te voir !

CARMEN (off)
Ok pas de soucis ! tu sais quoi j'en peux plus
Rafael, débrouilles toi je me casse !

RAFAEL (off)
Bah c'est ça casse toi !

Bruit d'un violent claquement de porte d'entrée. Martha se tourne
vers la porte de sa chambre et ferme son caméscope, Clémence éteint
la musique.

SEQ 3-INT.APRES-MIDI.SALON DE MARTHA

Martha sort de la chambre et se précipite vers la porte d'entrée,
l'ouvre et se rend dans le couloir.

MARTHA, elle crie
Maman ? Maaaman ?

Rafael ramasse les bouts de verre. Martha qui n'obtient pas de réponse revient voir son père. Elle referme d'un coup sec la porte d'entrée.

MARTHA

Papa, elle est où maman ? Elle est partie où ?

Rafael continue de faire son tas de bout de verre. Il se lève pour prendre la balayette.

Rafael

Martha calme toi, tout va bien ! Retourne avec ta copine !

Martha

Elle est où ? Pourquoi elle est partie ?

Rafael

Elle revient t'inquiète pas ! Je.. je gère la situation !

Martha

Pourquoi tu lui criais dessus ?

Il essaye d'éviter la conversation et remarque que Clémence est à la porte de la chambre de Martha et écoute leur conversation.

Rafael

Bon allez ça suffit, je vais ramener Clémence chez elle !

Martha

Quoi ?? Mais pourquoi papa ? Nan t'a pas le droit, maman m'a dit qu'elle pouvait rester dormir.

Rafael

Ta mère elle est où la ? Hein ? Y'a que moi avec toi ici ! Donc c'est moi qui décide ok ?

Martha

Mais...

Martha, énervée, retourne vers Clémence, devant la porte de sa chambre.

Martha

Je le déteste!

Elle claque la porte.

SEQ 4-INT.SOIR. SALON DE MARTHA

Clémence a son sac sur le dos et suit Rafael vers la porte d'entrée, elle se retourne vers Martha pour lui dire aurevoir d'un signe de la main. Martha est au pied de sa porte, triste que sa copine parte, elle lui répond d'un signe. Clémence en rajoute une couche en lui envoyant un cœur et un bisous avec la main, ce qui fait sourire Martha. Rafael ouvre la porte et tombe sur Tom dans le couloir. Tom est accompagné d'une valise cabine et d'un grand sourire.

TOM

Salut Raf, tout va bien? Carmen est prête à partir?

RAFAEL, ferme

C'est pas le moment, je raccompagne une amie de Martha, Martha tu ne bouges pas, je fais au plus vite.

MARTHA

Tonton ?

TOM, gênée

Ah, du coup elle est déjà partie ? On devait se rejoindre, tu sais pour le séminaire.

Martha veut rejoindre son oncle mais Rafael l'arrête dans son élan.

RAFAEL

On doit y aller !

MARTHA

Tonton, qu'est-ce qui se passe...

Rafael ferme la porte de l'appartement à clé, laissant seule Martha. On entend dans le couloir les autres partir.

TOM (off)

Mais heu.. tout va bien ? elle me répond plus depuis hier soir

Martha est désorientée, elle voit le tas de verre dans la balayette que Rafael a oublié de jeter. Elle le récupère et jette les bouts dans la poubelle. Elle se dirige ensuite vers le téléphone fixe et tape le numéro de sa mère. Mais tombe sur le répondeur, elle raccroche déçue.

SEQ 5-INT.NUIT.CHAMBRE DE MARTHA

Martha n'arrive pas à dormir, elle se tourne dans tous les sens mais finit par se lever de son lit et sortir de sa chambre.

SEQ 6-INT.NUIT.SALON DE MARTHA

Martha sort de sa chambre et se dirige vers le téléphone fixe pour appeler sa mère. Martha porte le tel à son oreille puis est surpris par un bruit dans la salle de bain, c'est son père qui se met de l'eau sur la tête. Elle débranche donc le téléphone fixe pour l'emmenner dans sa chambre.

SEQ 7-INT.NUIT.CHAMBRE DE MARTHA

Martha revient dans sa chambre, branche le téléphone et appelle sa mère, sans réponse.

RÉPONDEUR

Je ne suis pas disponible pour le moment, veuillez me laisser un message je vous rappellerai .BIP

Elle hésite à raccrocher et finit par laisser un message.

MARTHA, chuchote

Maman, j'ai vraiment besoin que tu répondes !...
Pourquoi tu m'as laissée toute seule ?

Elle s'allonge sur son lit.

MARTHA, chuchote

Qu'est-ce qui s'est passé ?

Elle tourne la tête et voit son caméscope, posé sur sa table de chevet, elle repose le téléphone et après quelques instants se saisit de son caméscope. Se met sous sa couette et visionne sa vidéo d'anniversaire.

Caméscope : Plan d'un gâteau sur la table du salon de Martha. Plan sur Carmen et Tom dans la cuisine, ils sont complices, Martha s'amuse à zoomer et dézoomer sur eux. Alors qu'elle est occupée à zoomer et dézoomer elle ne fait pas attention à ce qu'elle filme. Tom a une main sur celle de Carmen. Martha pivote ensuite la caméra sur ses deux grand-parents, son grand-père ouvre la bouteille de champagne, et sa grand-mère la bouteille de champomy.

GRAND-MERE

Et hop (elle tire le bouchon de Champomy), tiens c'est pour toi ma grande. Tu es la dame de la journée.

Elle sert le champomy pour Martha dans un verre.

MARTHA (OFF)

Ooooh Youhouuuuu !

Plan sur son grand-père qui fait mine d'être impressionné. Du bruit dans la cuisine. Tom passe devant la caméra avec le plateau de flûtes, Carmen et Rafael sont dans la cuisine et semblent se disputer. Martha déambule dans la pièce.

CARMEN (OFF)

Je t'ai dit dix fois que je prenais le gâteau, t'écoutes un peu ?

RAFAEL (OFF)

Nan mais ça y est c'est encore de ma faute ! Tu te remets jamais en question en fait Madame parfaite !

Martha arrive dans la cuisine et filme ses parents.

MARTHA (OFF), les coupe

Maman et papa regardez moi!!!!!! ! Dites à la caméra ce que vous voulez me dire à mes 18 ans !!

RAFAEL

C'est pas le moment ma chérie !

Carmen retourne dans le salon suivie après par Rafael et Martha.

GRAND MERE

Viens voir Martha, filme plutôt ton oncle qui va servir le champagne pour les adultes.

L'ambiance est devenue tendue entre les adultes, ils se jettent tous des regards suspicieux, mais Martha, derrière son caméscope, est toujours aussi enjouée. (**fin caméscope**)

Martha met pause sur la vidéo. Après un instant de réflexion, elle revient en arrière et fait un arrêt sur image sur Carmen et Rafael qui se disputent. Elle remonte encore et fait une pause sur Carmen et Tom, complices dans la cuisine. Elle remonte encore, Martha est nerveuse. Elle arrive au début de la vidéo et remet sur play. Elle

la visionne, énervée mais attentive, elle met pause au premier plan large et zoome dans l'image. Elle découvre en se concentrant que sous la table Tom avait une main posée sur la cuisse de sa mère. Martha entend des pas dans le couloir. Elle éteint son caméscope et ferme les yeux. Son père entrouvre la porte de sa chambre et la referme. Une fois la porte refermée, Martha rouvre les yeux, et ressort son caméscope de sous la couette, elle continue à visionner les vidéos qu'elle a filmé.

SEQ 8-INT.JOUR.SALON DE MARTHA

Martha se réveille tôt, elle sort de sa chambre avec le téléphone fixe dans les mains, elle va pour le replacer, mais elle est un peu maladroite. Elle réessaye d'appeler sa mère. Ça tombe direct sur le répondeur, Martha réessaye mais regarde ailleurs et remarque la valise de sa mère. Pas de réponse de sa mère au téléphone. Martha est légèrement désespérée. Elle récupère la valise discrètement, s'apprête à l'ouvrir mais regarde en direction de la chambre de son père et décide de l'emmenner dans sa chambre.

SEQ 9-INT.JOUR.CHAMBRE DE MARTHA

Martha est dans sa chambre, elle ouvre la valise de Carmen et découvre des habits de vacances. Elle est surprise. Lorsqu'elle commence à déballer les affaires, son père s'approche et toque à la porte.

RAFAEL (OFF)

Martha ? Pourquoi tu t'es levé si tôt ?

MARTHA

Bah j'ai cours !

RAFAEL (OFF)

Mais qu'est-ce que tu fais, là ?

Il essaye de rentrer mais Martha bloque la porte.

MARTHA

Papa ! mais laisse-moi tranquille !

RAFAEL (OFF)

Laisse-moi entrer Martha.

MARTHA

Tu viens m'expliquer pourquoi tu voulais pas que maman parte avec tonton ?

Rafael relâche la poignée. Tout en parlant, Martha fouille la valise de sa mère et en levant une robe elle fait tomber un petit paquet avec un objet qu'elle ne reconnaît pas. Après un moment Rafael lui répond.

RAFAEL (OFF)

Aller chérie.. ouvre-moi s'il te plait

Martha cache le paquet dans son sac de cours et range la valise sous son lit. Elle ouvre la porte de sa chambre.

MARTHA

Je t'écoute !

RAFAEL

Martha, arrête de te faire des films, ta maman était un peu énervé.. tu sais ta maman travail beaucoup en ce moment

MARTHA le coupe

Tu veux juste pas m'expliquer parce que c'est ta faute et t'es un lâche !

Elle referme la porte.

MARTHA

Pourquoi c'est pas lui qui est parti ?

Elle prend des habits sur sa chaise et commence à s'habiller.

SEQ 10-EXT.JOUR.RUE

Martha sort de son immeuble, toujours énervée par son père mais prête pour aller à l'école. Sa copine, Clémence l'attend en bas.

Clémence

Ça va ? Ta maman est revenue ?

Martha

Nan.

Clémence

Et tu sais pourquoi ?

Martha

Nan.

Martha hésite un peu avant de s'arrêter et sort le petit paquet de son sac. Clémence lui prend des mains et n'hésite pas à ouvrir le petit paquet, elle en sort le test de grossesse.

Clémence

Qu'est-ce que c'est ?

Martha

Bah je pensais que t'allais savoir.

Les deux amies se remettent en marche vers l'école.

Clémence

Est-ce que ta maman se drogue ?

Martha

Quoi ? Mais qu'est-ce que tu racontes ?

Clémence

Elle va peut-être mourir, c'est pour ça qu'ils se disputaient ?

Martha est dubitative, Clémence observe attentivement le test.

Clémence

En vrai ça ressemble à un test de covid nan ? Mais un covid grave parce qu'il est chelou quand même.

Martha

T'es sûre c'est le covid ?

Clémence

Bah non je ne suis pas médecin moi !

MARTHA

Bah moi non plus !

Clémence

Bah sinon on demande à l'infirmerie à l'école.

Martha acquiesce.

Clémence

Ah oui mais non, si c'est de la drogue, heu on va avoir des ennuis.

Martha

À une pharmacie sinon ? Ça marche nan ? Ils vendent des médicaments...

Clémence

Ah ouais pas bête.

Martha

Y'en a une dans la rue là-bas.

Martha est partie pour traverser la rue.

Clémence

Maintenant ? Et l'école ?

Martha s'arrête dans son élan.

Clémence

Vas-y je te couvre !

Martha sourit et continue sa route.

Clémence

J'espère que ta mère ne va pas mourir !

Clémence reprend le chemin de l'école.

SEQ 11-INT.JOUR.PHARMACIE

Martha entre dans la pharmacie, elle s'approche du pharmacien et lui tend le test, il la regarde perplexe.

PHARMACIEN

Hum... mais vous avez quel âge mademoiselle ?

MARTHA

J'ai 10 ans.

PHARMACIEN

Humm.. ! Est-ce que tu peux me donner le numéro de tes parents, on a besoin d'avoir une discussion !

MARTHA

C'est de la drogue monsieur ?

Le pharmacien la regarde bizarrement et attend de taper le numéro de ses parents, Martha finit par lui donner.

MARTHA

Hum... 06 57 74 35 64.

Le pharmacien tape le numéro puis attend mais tombe sur le répondeur de Carmen.

PHARMACIEN

Ta maman ne répond pas, je peux appeler quelqu'un d'autres ? Ton papa ?

Martha soupire.

MARTHA

Vous voulez pas juste me dire ce que c'est !

SEQ 12-INT.JOUR.PHARMACIE

Martha est assise sur un tabouret en attendant son père. Rafael débarque à la pharmacie, serre Martha dans les bras parce qu'il a eu une petite frayeur.

RAFAEL

Hum, merci monsieur, je suis désolé.

PHARMACIEN

Mouais, en tout cas faites attention, c'est pas très délicat de laisser un test de grossesse à portée de votre enfant !

Rafael ne comprend pas, son tel sonne, c'est Tom, il raccroche, Martha regarde son père.

RAFAEL

Je vous demande pardon ?

MARTHA

Il était dans la valise de maman.

Rafael est perturbé, il ne comprend pas.

PHARMACIEN

Sécher l'école, fouiller les affaires de ses parents ! J'espère que vous ferez mieux avec le prochain monsieur. Hahaha.

Le pharmacien dit cela en rigolant mais aucun des deux ne rigole. Rafael prend Martha par la main et quitte la pharmacie.

SEQ 13-EXT.JOUR.RUE DEVANT PHARMACIE

Rafael et Martha sortent de la pharmacie, il lui lâche la main dès qu'ils sont dehors. Martha regarde son père qui continue à avancer sans elle. Rafael ne remarque plus le monde qui l'entoure.

MARTHA

Papa, attends moi !

Rafael continue d'avancer, son tel resonance c'est Tom, il raccroche. Martha essaye de le rattraper.

MARTHA, crie

Arrête-toi !!

Il ne prête pas attention à Martha, il est dans ses pensées.

MARTHA, à la voix tremblante

S'il te plait, arrête-toi, explique-moi ce qui se passe, j'ai besoin de savoir.

Martha agrippe son père, Rafael ne la regarde même pas.

RAFAEL

Ça suffit Martha, t'a rien à faire là ! Va à l'école maintenant !

Martha lâche son bras, Rafael se retourne et les deux se regardent les yeux dans les yeux. Rafael repart, Martha reste plantée seule en le regardant partir.

MARTHA crie

C'est quoi le problème ?? Vous voulez pas que je sois grande soeur ??

Elle a les larmes aux yeux, elle regarde derrière comme si elle cherchait de l'aide puis se met à courir dans le sens inverse de son père. En courant elle se met à pleurer, elle finit par s'arrêter, elle reprend son souffle et se tourne, elle voit son père au loin qui ne se retourne même pas. Elle essuie ses larmes et se lance déterminée vers lui.

SEQ 14- INT.JOUR.SALON/ENTREE

Martha débarque dans l'appart, elle lance son sac sur le côté et cherche son père dans l'appartement. Elle le trouve finalement dans sa chambre, il est assis par terre et pleure. Martha ne fait pas de bruit et se recule. De voir son père dans cet état la chamboule.

Martha est surprise en entendant quelqu'un qui frappe à la porte, la personne frappe plusieurs fois, Martha n'est pas confiante mais va ouvrir. C'est Tom qui rentre en vitesse.

TOM

Martha ? Tout va bien ? ou est ton père ? Ta mère est revenue ?

MARTHA

Tu devrais savoir toi nan ?

Rafael sort de sa chambre et se retrouve face à Tom.

RAFAEL, sec

Qu'est-ce que tu viens faire chez moi !

TOM

Tu me laisse sans nouvelles je.. je viens voir ce qu'il se passe !

RAFAEL, sec

Dégage !

Martha est au milieu des deux hommes.

TOM

T'a pas le droit de faire ça, je m'inquiète pour elle.

Tom ne regarde même pas Martha, il ne parle pas d'elle. Rafael s'écarte en se tournant, il ricane nerveusement

TOM

C'est pas normal Rafael qu'elle soit partie comme ça sans me prévenir.. sans prévenir

Tom s'avance vers Rafael qui est dos à lui.

TOM (parle plus bas)

Qu'est-ce que tu lui a fait pour qu'elle parte ?

Rafael se tourne.

RAFAEL

Et toi ? Hein ?

Martha est toujours là, elle observe la scène et n'ose pas intervenir.

RAFAEL

C'est à force de pas assumer vos conneries que vous mettez la famille dans la merde.

Martha s'avance.

MARTHA

Quelles conneries ?

Les deux hommes ne prêtent pas attention à Martha.

RAFAEL

et vous finissez tous par fuir

Rafael serre les poings mais regarde en direction de Martha

RAFAEL

Tu sais quoi, dégage, t'en vaux pas la peine

Les deux hommes ne se quittent pas du regard. Silence.

RAFAEL

SORS DE CHEZ MOI !

Rafael le pousse plus violemment vers la sortie

TOM

Ça ne m'étonne même pas qu'elle soit partie finalement

Rafael est à bout, il prend le vase posé sur la table et s'apprête à le lancer pour menacer Tom. Tom prend peur, Martha a un mouvement de recul. Tom la voit, apeurée, il la prend et sort de l'appartement en la tenant par le bras.

SEQ 15-INT.JOUR.COURE D'IMMEUBLE

Tom et Martha arrivent dans la cour.

MARTHA

Lâche moi !

Elle se détache de son bras, les deux sont arrêtés. on entend le vase se briser de l'appartement

MARTHA

Dis moi la vérité !

Tom la regarde avec aucune intention de lui révéler quoi que ce soit.

MARTHA

Tu l'aimes ? Ma maman ?

Tom essaye de formuler une réponse mais Martha voit avec sa réaction qu'il se trahit lui-même.

MARTHA

Tu es amoureux de Maman.

TOM

Mais non, Martha, c'est ton papa l'amoureux de ta maman

Rafael sort sa tête par la fenêtre de l'immeuble.

RAFAEL

Remonte Martha !!

Martha a une voix de plus en plus tremblante, elle se dégage de Tom

MARTHA

Arrête de croire que j'ai rien compris !

Martha regarde son père

MARTHA

Arrêtez ! J'ai compris, ok ?.. Vous êtes tous les deux amoureux de maman et elle est partie parce qu'elle est ensciente.. de toi !

Rafael ne dénie pas, Martha sait que c'est donc vrai. Mais Tom est choqué et ne comprend pas.

TOM

Attends quoi ??

Tom regarde Rafael et lui parle en s'avançant

TOM

Tu le savais toi ?! Attend attends, tu la dégager parce que tu voulais pas qu'elle garde l'enfant ?
...Sale con !

Tom regarde Rafael avec dégoût, il lui tourne le dos et part. Il passe devant Martha sans lui prêter attention. Rafael a disparu dans l'appartement. Martha regarde vers la fenêtre et entend que son père est en train de péter un câble. Elle attend un moment puis décide de monter rejoindre son père.

SEQ 16 - INT. JOUR. SALON/ENTRÉE

Martha ouvre la porte d'entrée, elle découvre un appartement avec les chaises renversées, des pots de plantes renversés avec de la terre étalée dans l'appart. Elle n'avance plus et regarde la scène silencieuse. Son père est en train de décrocher un cadre qu'il explose par terre. Il est toujours dans un état de colère intense.

MARTHA

Papa ?

Rafael se retourne et s'arrête, il regarde Martha, sa tête est rouge de colère. Au début il est toujours en colère, mais il s'agenouille devant Martha, lâche les photos abîmées dans ses mains par terre. Sa voix tremble. Martha s'avance dans les débris lentement, une fois à la hauteur de son père, elle le regarde et l'enlace. Son père est au début réticent, puis la serre aussi dans ses bras et se met à pleurer.

RAFAEL

Je te demande pardon Martha.

Martha sert encore plus fort son père, les deux se calment, leurs respirations s'apaisent.

SEQ 17 - INT. SOIR. SALON

Quelques heures après Rafael et Martha sont allongés sur le sol du salon, ils sont entourés de débris mais sont heureux d'être ensemble. Rafael se relève.

RAFAEL

Tu as faim ?

Martha acquiesce de la tête, Rafael se dirige vers la cuisine. Martha se lève aussi et va chercher son caméscope dans sa chambre et le rejoint dans la cuisine.

SEQ 18-INT.SOIR.CHAMBRE DE MARTHA/CUISINE

Caméscope : Martha allume son caméscope et commence directement à filmer. Rafael sort des ingrédients du frigo, fait un peu de place sur le comptoir pour poser un saladier. Martha le rejoint en faisant attention de ne pas marcher sur des bouts de verre, cela l'amuse. Elle pose son caméscope en face d'eux et ils commencent à cuisiner ensemble. Ils préparent le fameux crumble du père. Ils ne font pas vraiment attention, ils en mettent partout mais le principal c'est qu'ils s'amuse (**scène en impro**)

NOIR

On entend des bips de téléphone.

CARMEN (OFF)

Allo ?

MARTHA (OFF)

Maman ?

FIN