

CAËSAR

SCARF CRAFT

Campagne Collection

LES JEUX

PRÉSENTATION

Pour cette campagne, j'ai imaginé trois petits concepts vidéos, qui seront également déclinés en photos. Chaque concept est composé d'un nombre de plans très limités, et durera 15 secondes environ. Les prises de vues seront toutes fixes avec des compositions photographiques.

Les films suivront tous la même logique. Je les ai conçus comme des instants suspendus dans lesquels on s'attarde sur certains éléments clés pour en saisir les enjeux narratifs. Je multiplierai donc les plans serrés sur des détails qui seront chacun une pièce de l'histoire qu'ils racontent : un reflet dans une paire de lunettes, une arme cachée sous un foulard, un cigare encore fumant, un regard complice, etc.... Chaque film n'aura qu'un seul plan large, qui sera visuellement le money shot de la séquence.

Je veux que cette campagne aie une mise en scène simple qui aborde chaque films comme une fresque dans laquelle nous allons chercher des détails.

La plupart de nos personnages seront vêtus avec les pièces de la collection, et chaque film mettra en avant une autre partie de celle-ci. Je l'imagine comme une campagne de marque de luxe avec un visuel très léché, mais avec en plus une grosse part de storytelling. Les peintures comme les films racontent des histoires dont tous le sens se cache dans les détails. C'est pour cela que je veux que les images soient facilement lisibles, pour permettre au spectateur de bien les saisir et de se les approprier pour se créer sa propre version de l'histoire.

01.
LE STADE

01. CONTEXTE

LES JEUX DU STADE

- Ce premier film se déroule dans un stade, avec une foule de supporters qui arborent les couleurs de leur équipe. Au milieu d'une rangée de gradins bondée de spectateurs, un couple se tient debout. Ils dénotent par leur apparence et leur attitude. Ils regardent le match impassibles, loin de la ferveur qui les entourent. Personne ne semble faire attention à eux, ils sont pourtant les personnages principaux d'une fresque épique. On fige le temps un instant pour les observer. J'aime l'idée que ces gens très bourgeois se mêlent à une foule populaire, mais que leur apparence et attitude nous questionnent sur la réelle motivation de leur présence ici.



PERSONNAGE 2

L'HOMME

Caucasien

25-35 ans

Classe sociale très aisée

PERSONNAGE 1

LA FEMME

Caucasienne

25/30 ans

Classe sociale très aisée



02. STORYBOARD

LES JEUX DU STADE



- - Plan large latéral, légère contre-plongée : Gradins remplis de supporters avec le même maillot, au milieu un couple dénote par les vêtements et les couleurs, autour d'eux les places sont vides



- - Plan rapproché poitrine sur le couple



- Insert lunettes de la femme. On voit le reflet de la foule. Elle reste impassible.



- Insert sur la main d'un supporter qu'il met sur son coeur. Il chante.



- Insert sur un gobelet, son contenu vole en slowmotion.



- Insert l'homme ferme un bouton de sa veste



- Plan rapproché sur un supporter qui agite un drapeau. Les autres tendent leur écharpe au-dessus de leur tête.



- Plan large sur les gradins. Le couple est mis en évidence au milieu. On s'aperçoit que les places autour d'eux sont vides car ils tiennent dans leurs mains des dizaines de shopping bag en papier floqués du logo CAE*SAR. PACKSHOT.

02.
LE CAFÉ

01. CONTEXTE

LE CAFÉ DES JEUX

- Ce second film prend place dans un petit café sur la place d'une ville italienne. On y voit un homme installé, plutôt âgé, mais son apparence aisée lui donne de la stature. Il fume un cigare et déguste un espresso en lisant le journal. Son apparence évoque celle d'un mafieu des films de Scorsese, avec une touche de raffinement supplémentaire. On comprend que c'est un homme d'affaire devenu récemment propriétaire d'un club de football car sa photo est en une du journal qu'il lit.



PERSONNAGE 1

L'HOMME D'AFFAIRE

Caucasien

50-65 ans

Classe sociale très aisée

02. STORYBOARD

LE CAFÉ DES JEUX



- – Plan large, désaxé sur la droite. Le vieil homme est assis à la terrasse du café. Des enfants qui portent le maillot SEUL AMOUR passent au premier plan en courant, les pigeons s'envolent sur leur passage.



- – Plan rapproché poitrine sur l'homme qui lit son journal, cigare aux lèvres. Sur la une du journal on peut voir sa photo avec écrit : Il nuovo proprietario della Lazio, Paolo Chiesa



- Insert sur le cigare



- Insert sur ses yeux. Dans le reflet de ses lunettes, on voit la page du journal qui se tourne



- Insert sur la tasse de café, il tape du poing sur la table et un peu de café se renverse dessus.



- Topshot sur le journal avec le cigare écrasé dessus, un peu de café renversé. Une photo d'un joueur avec le maillot SEUL AMOUR indique « LA LAZIO PERDE CONTRO L'UNICA SEUL AMOUR »
PACKSHOT.

03.
LA BOXE

01. CONTEXTE

L'ARÈNE DES JEUX

- Ce troisième film prend place dans un match de boxe. On capture l'instant de la défaite d'un des combattants. Il est au sol, l'arbitre est en train de décompter les secondes qu'il lui reste pour se reveler. Il semble KO mais jette quand même un regard vers quelqu'un dans la foule avec un oeil à demi fermé. On comprend donc qu'un autre match se joue en parallèle dans la salle. On retrouve notre couple de jeunes bourgeois, cette fis-ci presque incognitos. Ils se cachent derrière des grandes paires de lunettes de soleil noires. Cette troisième mise en scène reprend les codes des films noirs, avec le gangster, l'arme de poing, la femme fatale..



PERSONNAGE 2

L'HOMME

Caucasien

25-35 ans

Classe sociale très aisée, tenue
sobre

PERSONNAGE 1

LA FEMME

Caucasienne

25/30 ans

Classe sociale très aisée, tenue
sobre





PERSONNAGE 3

LE BOXEUR

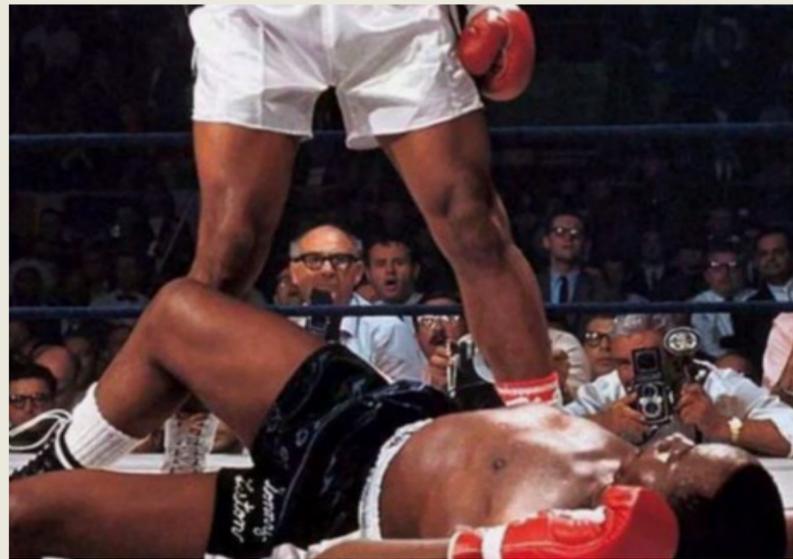
Toutes ethnies

30-35 ans

Imposant

02. STORYBOARD

L'ARÈNE DES JEUX



- Plan moyen, le boxeur nargue son adversaire au sol. L'arbitre l'oblige et reculer.



- Insert sur le visage du boxeur au sol. Il ouvre discrètement un oeil vers quelqu'un dans le public. L'arbitre commence à taper au sol.



- Insert sur le visage de la femme. Dans ses lunettes on voit le reflet du ring. Elle fume une cigarette avec dédain.



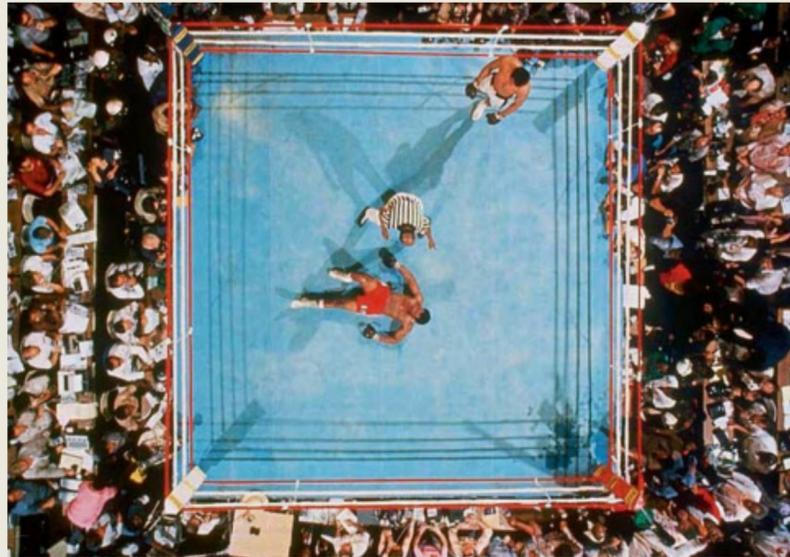
- Insert sur ses yeux. Dans le reflet de ses lunettes, on voit la page du journal qui se tourne



- Insert sur une main armée cachée sous un foulard, il range le flingue dans sa poche et donne le foulard à la femme située hors champ.



- Plan rapproché poitrine sur le couple. La femme remet le foulard autour de sa tête.



- Topshot sur la ring, l'arbitre a finit le décompte et sonne la fin du match.
PACKSHOT.

III.
MOODBOARD





PALACE
GUCCI

