

**CASTING
INSTRUCTIONS
AND SCRIPTS**

Nom du personnage :

AISSA BADOU

Code projet :

TP06CF



**PUT
YOURSELF
ON TAPE!**




EYE'S LINE - Circa 2/3

TABLE LINE

<p>OUR COMPANY</p>	<p>Lifelike develops highly immersive simulations based on artificial intelligence and interactive cinema.</p> <p>We believe the total and complete emotional engagement of the user is necessary to obtain effective training results.</p> <p>Our simulations improve people's automatic behaviors because they allow the user to gather experience from continuous and contextualized feedback in highly realistic, unpredictable and dynamic simulation environment. Our simulators provide an immersive life-like environment where the user is invited to interact with a counterpart (a real actor) to achieve a specific, declared, target .</p>
<p>SET UP</p>	<p>First, please use read the character's profile to know him better.</p> <p>Please do the audition dressed up as the character.</p>
<p>SHOOTING</p>	<p>Please follow this reference pic for the video format of the self-tape</p> <p>Record only the character's part.</p> <p>Please make only one video with all the texts below, one after the other in the order in which they are written.</p>
<p>SENDING THE VIDEO</p>	<p>Name the video under this format name: "Projectcode_Name of your agency_Your name"</p> <p>Send us the file via transfer or through your agency</p>

LES CRITÈRES ESTHÉTIQUES OBLIGATOIRES

 Interdit

COULEURS :

- Look entièrement noir
- Look entièrement blanc
- Aucun **VERT** du tout

ITEMS:

- Montre
- Bracelets
- Collier long ou imposant

<p>POUR LES HOMMES</p>	<p>Barbe et cheveux propres et soignés, respecter la tenue décrite à la page 6.</p>
<p>POUR LES FEMMES</p>	<p>Cheveux propres et coiffés, maquillage soigné mais léger, respecter la tenue décrite à la page 6.</p>


WHAT WE NEED

We need a natural interpretation of the character. Your character must be perceived as "the colleague next door", so please do not put too much emphasis in your interpretation, act as if you are really that character. Do not overact, it must be realistic.

Each "Type" of character is different, so please pay much attention to the page DESCRIPTION OF THE CHARACTER and make sure you fully understand the background and the psychology of this character.

**RANKING OF THE CRITERIA WE
LOOK AT TO CHOOSE THE
RIGHT ACTOR FOR THIS
CHARACTER**

- 1) Natural interpretation of the character -> no overacting
- 2) respect of the Character's Type -> we want THAT type, not another one
- 3) For our library we need USA ENGLISH ACCENT
- 4) respect of the elements in the page Context
- 5) how the character dresses
- 6) Ability to read from the prompter during the shooting (no glasses)
- 7) a brief introduction of yourself as actor and a quick brief of your understanding of the character will be appreciated
- 8) quality of the self tape (respect of the shooting criteria, no background noise, no read of the prompter, looking at the camera....)



LE
CONTEXTE

Thème du simulateur	Simulateur de recherche de recrutement.
Titre	Ça ne me convient pas !
Le rôle du personnage	Aïssa est mariée, elle a 4 enfants (entre 17 et 5 ans). Son mari ne travaille pas et peut donc s'occuper des enfants. Elle est la seule source de revenus de la famille. Elle est très adaptable, très travailleuse, courageuse. C'est une personne motivée qui, malgré son manque de mobilité (elle n'a ni voiture, ni permis), est prête à faire des efforts et à trouver des alternatives (pour sa non-mobilité). Elle veut trouver rapidement un poste d'AVS (auxiliaire de vie sociale) en CDI dans un EPHAD car c'est le seul revenu de la famille. Elle a toujours su gagner la confiance de ses employeurs, elle a toujours trouvé un emploi grâce à son réseau.
Contexte	La conversation est entre le joueur (Conseiller du centre pour l'emploi) et Aïssa (le personnage). Le joueur doit l'aider et répondre à ses besoins. Elle a travaillé dans un EPHAD et recherche un poste d'AVS (auxiliaire de vie sociale) toujours en EPHAD. Elle se présente à l'accueil après avoir reçu une offre d'emploi pour travailler comme aide à domicile dans une association. Elle est agacée parce qu'elle veut travailler en EPHAD exclusivement et pas auprès d'employeurs particuliers. Elle dit qu'elle l'a déjà spécifié à son conseiller.

DESCRIPTION DU PERSONNAGE

FORCES ET FAIBLESSES

CHANGEMENT	FAIBLE
TRAVAIL D'ÉQUIPE	ÉLEVÉ
PRÉCISION / DISCIPLINE	ÉLEVÉ
EMPATHIE	ÉLEVÉ
NÉGOCIATION	FAIBLE
RÉSOLUTION DE PROBLÈME	ÉLEVÉ
POSITIVITÉ	FAIBLE

Nom du personnage	Aïssa Badou
Ethnie	Afrique Subsaharienne
Accent	Français
Âge	40/45 ans
Aspect physique	Voir image en première page
Dress code	Neutre : Jeans – t-shirt ou chemise (tenue soignée mais quotidienne)
Type de personnage	Le Sceptique
QUELQUES FAITS SUR CE TYPE DE PERSONNAGE	Elle est extravertie, loyale, efficace, sociable, fiable, réaliste, inflexible et n'aime pas le changement.
COMMENT CE PERSONNAGE EXPRIME SES ÉMOTIONS	Elle est empathique. Elle peut contrôler ses émotions mais tend à ressentir les émotions négatives.
COMMENT CE PERSONNAGE PENSE	Elle a un mode de pensée pratique et préfère organiser, évaluer et mettre en pratique. Cela peut la conduire à être inflexible et résistante au changement.
COMMENT CE PERSONNAGE SE COMPORTE	Elle est constante, stable et prévisible. Elle fait de son mieux pour trouver un consensus et résoudre les conflits. Elle accepte bien l'autorité et sait « jouer en équipe ». Elle fait passer les gens et la collaboration en priorité et prend ses décisions en fonction de ses habitudes et des éléments qui ont fait leurs preuves par le passé.
PEURS TYPIQUES DU PERSONNAGE	Les changements imprévus.

SCRIPT 01

STORY A – STEP 03

QUI PARLE	HUMEUR	SCRIPT
Réplique précédente de l'interlocuteur		Bonjour madame, en quoi puis-je vous aider ?
VOUS ENREGISTREZ CETTE RÉPLIQUE	Déterminée	Bonjour, je m'appelle Aïssa Badou. Je suis venue vous voir parce que j'ai reçu une offre d'emploi pour travailler comme aide à domicile, mais moi je cherche uniquement en EPHAD, et je l'ai dit à mon conseiller. Il faut le noter dans mon dossier !
Réplique précédente de l'interlocuteur		Je comprends, madame Badou. Pouvez-vous me dire pourquoi vous préférez travailler en EPHAD?

SCRIPT 02

QUI PARLE	HUMEUR	SCRIPT
Réplique précédente de l'interlocuteur		Je comprends, madame Badou. Pouvez-vous me dire pourquoi vous préférez travailler en EPHAD?
VOUS ENREGISTREZ CETTE RÉPLIQUE	Explicatif	Eh bien, j'ai déjà de l'expérience dans un EPHAD, et c'est là que je me sens le plus à l'aise. Et puis je n'ai pas de voiture, donc chez un particulier, ce n'est pas possible avec les horaires et puis, moi j'ai besoin d'horaires fixes, et je ne peux l'avoir qu'en EPHAD. Donc...S'il vous plait, pas de travail à domicile !
Réplique précédente de l'interlocuteur		C'est bien compris Je vais vérifier ce qui était noté dans votre dossier.

SCRIPT 03

QUI PARLE	HUMEUR	SCRIPT
Réplique précédente de l'interlocuteur		Je comprends, je vois dans votre dossier que votre conseiller avait bien spécifié «en EPHAD».
VOUS ENREGISTREZ CETTE RÉPLIQUE	Agacée	Exactement ! Alors pourquoi je reçois d'autres offres ? Moi je ne veux pas avoir de problème avec vous après si je ne réponds pas ! Je ne veux pas me faire radier pour un problème comme ça, comment je fais pour faire vivre ma famille ?
Réplique précédente de l'interlocuteur		Je comprends bien votre problème, laissez-moi regarder ce que je peux faire.

SCRIPT 04

Feedback

QUI PARLE	HUMEUR	SCRIPT
VOUS ENREGISTREZ CETTE RÉPLIQUE	Optimiste	[AU TÉLÉPHONE AVEC UN AMI] Salut, comment ça va ? ... Oui, je viens de sortir... Je devais le signaler, tu comprends bien. Ils peuvent nous radier si on ne répond pas aux offres, mais ces offres ne correspondaient pas à ce que je cherche. Oui, il a bien compris mon problème et il a réussi à trouver une solution. C'est bon.