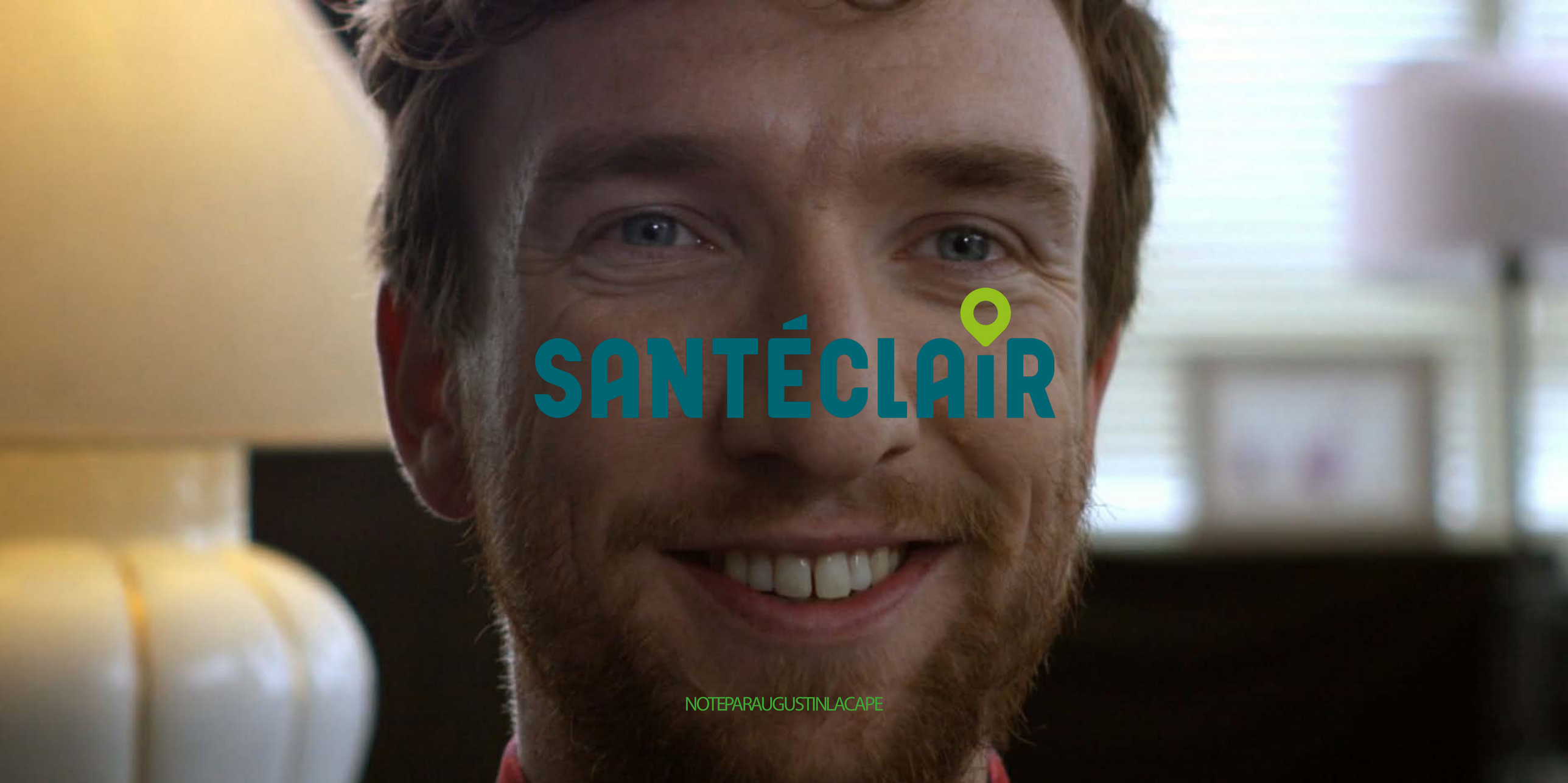
SANTÉCLAIR
NOTEPARAUGUSTINLACAPE

SÉQUENCE 1

Le film s'ouvre sur un plan large d'une rue vue de haut. Des gens marchent dans tous les sens. On zoome rapidement sur une personne habillée en jean et basket blanches, c'est Simon.

voix off *« Le monsieur de la rue Pilot pour les uns, l'homme qui porte toujours un jean et des basket pour les autres, voilà Simon. »*

On raccorde avec un traveling large de profil sur Simon qui marche sur le trotoir. Il recoit un ballon en plein vol qu'il redonne avec un sourire gené mais sincère a un ado.

voix off *« L'autre matin il a changé son chemin pour accompagner un malvoyant a un rdv »*

On récupère Simon à un feu rouge, on est plan moyen / serré où un aveugle attend pour traverser. Simon lui prend le bras pour l'embarquer de l'autre côté de la route.

On passe en plan POV de l'intérieur d'une voiture et on observe Simon traverser. Tout d'un coup un chien traverse la route en courrant, Simon le récupère puis le redonne à sa propriétaire qui courrait derrière. Simon reprend le bras de l'aveugle et finit sa traversée.

voix off *« et heureusement qu'il était là pour empêcher une vielle dame de traverser. »*

On passe sur un plan d'insert sur le feu piéton qui devient rouge, La caméra pan rapidement vers SImon qui empêche une mamie de traverser.

On enchaine avec un plan large longue focale de la scène. Une voiture passe juste devant la mamie.

SÉQUENCE 2

Simon est au comptoir d'un coffee shop, la serveuse lui donne son café et lui rend sa monnaie. Nous sommes en plan moyen sur Simon qui rapelle la serveuse pour lui rendre le surplus de monnaie.

Voix off *« Pas plus tard qu'hier, il a dit au marchand qu'il lui avait rendu trop d'argent »*

Voix In de SImon *: «Vous m'avez rendu trop d'argent»*

Nous passons en plan large de Simon qui quitte la coffee shop, gobelet à la main. En partant, il ramasse le porte feuille qu'un client avait fait tombé, et donne le reste de sa monnaie à une jeune fille portant un tee-shirt d'un associasion «sauvons les pandas».

Nous passons en plan moyen sur la jeune fille qui est limite surprise par cette générosité.

voix off *« il est comme ça Simon, il est fait ça sans réfléchir »*

SÉQUENCE 3

Simon est dans un hall d'immeuble en train de nettoyer la vitre de la porte d'entrée. Nous sommes en plan serré face à Simon qui est en train de méticuleusement nettoyer la porte. On voit en arrière-plan la gardienne qui passe un coup de balai.

Voix off *« Sans oublier les nombreuses fois ou il a aidé la gardienne à nettoyer le hall d'immeuble »*

On passe en plan large avec un léger traveling arrière dans le même axe, Un jeune d'une trentaine d'année en béquille veut sortir de l'immeuble, Simon lui ouvre la porte qu'il était en train de nettoyer.

SÉQUENCE 4

Cette séquence est un enchainement très rapides de scènes en plan fixes. Elles vont donner de la dynamique au film en créant une rupture par rapport au rythme du reste du film.

Voix off *« et bien sûr tous, toujours à laisser sa place, »*

Plan moyen fixe de Simon laisse sa place à une femme enceinte pour prendre son taxi.

Voix in *«Ha futur maman!»*

Plan serré fixe de Simon qui laisse sa place à la grosse peluche d'un enfant dans le bus.

Voix in de SImon *«priorité aux enfants !»*

Plan large Simon laisse sa place un à un vieux monsieur dans la queue d'un supermarché

SÉQUENCE 5

Voix off *« Et comme Simon adore les abeilles, il met toujours un peu d'eau pour qu'elle viennent boire sur son balcon »*

Nous sommes en gros plan sur une abeille qui se pose sur un coupelle que Simon est en train de remplir d'eau.

Voix off *«et au passage il en profite pour arroser le jardin de ses voisins »*

Nous passons à un plan plus large, Simon arrose les plantes sur son balcon.

Nous passons à un plan encore plus large. Simon arrose les plantes du balcon voisin.

Le plan s'élargit encore une fois, Simon passe de fenêtre en fenêtre, il arrose les plantes de tous les balcons.