

A man and a woman stand in a vast lavender field at sunset. Both are holding handguns and pointing them towards each other. The scene is silhouetted against the bright, low sun on the right, creating a dramatic and tense atmosphere. The lavender flowers are in sharp focus in the foreground, leading the eye into the distance where the two figures stand.

Chardonnay

Solal

Boso & Zoku

Concept

Solal et sa copine ère dans la campagne profonde, à la Bonnie & Clyde, sans foi ni loi, ils jouissent d'une vie pleine de liberté. Pris dans une spirale infernale, la folie de Johanna finira par les mener à leur perte.



Réalisation

Le clip sera très cinématographique, une mise en scène axée sur les émotions des personnages. Entre comédie et drame.

Les playbacks seront intégrés à la narration, nous en tournerons quelques uns par sécurité, mais l'idée est de pouvoir les intégrer le plus possible à l'histoire.

Nous utiliserons majoritairement des plans fixes, avec un cadrage très symétrique, en format 6x7.



Introduction

Sans musique, avec du son direct. Solal et Johanna sont face à face, un gun à la main. Ils se braquent l'un et l'autre au milieu d'un champs de lavande. Ils ont tous les deux du sang sur le visage et la mine défaite.



Séquence 1

Le son commence, Solal et Johanna sont dans une Cadillac décapotable (ou voiture tuning), roulant à travers les champs. Ils se chamaillent, se sourient et s'embrassent langoureusement. Elle joue avec son revolver tout en lançant des regards amoureux à Solal.

Solal commence à chanter le début du couplet, Johanna est blotti contre lui, une bouteille de Chardonnay à la main.



Séquence 2

Flashback:

Johanna fait du stop et un vieil homme à bord d'une vieille décapotable s'arrête. Solal surgit alors et le braque. On les retrouve à bord de la voiture en train de rire.



Instants volés

Plusieurs plans d'instants volés entre les deux personnages, saisis sur le vif. Nous tournerons beaucoup de plan pour illustrer leur idylle. Voici quelques exemples:

Ils pissent tous les deux côte à côte sur les bord de la route

Ils sont allongés sur le capot de la voiture

Elles dansent devant la voiture pendant qu'il s'allume une clope...



Séquence 3

Solal et Johanna sont dans une maison, ils s'embrassent langoureusement sur le canapé. Elle est joueuse, danse devant lui, le drague... Elle finit par monter sur lui et l'embrasser à nouveau, elle enlève son T-shirt et regarde hors-champs. On découvre alors un couple d'adultes ligotés dans un placard qui regarde impuissant la scène.



Refrain

Ils sont dans une fête de village, visiblement éméchés. Johanna danse en rigolant, complètement saoule, elle renverse les verres des villageois. Ces derniers sont scandalisés par l'attitude des deux amoureux.

Une femme agée de type Karen s'approche de Johanna et lui crie dessus. Cette dernière ne se laisse pas faire et commence à pousser la dame. La situation s'envenime et Johanna finit par exploser une bouteille sur la tête de la femme.

Solal la saisit par la taille pour désamorcer la situation mais se fait frapper par un mec costaud de type rugbyman. On voit plusieurs flashes de bagarre, de Johanna qui vomit, de gens scandalisés...



Séquence 4

Solal à un cocard, il conduit et chante “Tout ça c’est la faute de Jo...hanna”. Elle dort à côté de lui l’air innocent. Il la regarde avec mépris. Elle ouvre un oeil et le regarde discrètement. Elle sert son revolver entre ses mains.



Séquence 5

Solal est face caméra dans une station service, et chante toujours “Tout ça c’est la faute de Jo...hanna..”, en arrière plan on voit Johanna voler à l’étalage. Solal est dépité

Johanna est face caméra, toujours dans la boutique, et se met du rouge à lèvres. Solal en arrière-plan se met à la braquer.

Pour cette séquence nous utiliserons une demi-dioptrie pour avoir 2 zones de netteté à l’avant plan et à l’arrière plan comme dans les images qui suivent.



Séquence 6

Solal et Johanna sont de nouveau dans la voiture. Ils s'engueulent fortement en chantant les paroles du morceau. La situation s'envenime de plus en plus et Johanna finit par sortir son revolver en pleurant. Solal qui ne regardait pas la route, se redresse en regardant devant lui. Johanna hurle en regardant la route et se protège le visage. On comprend qu'ils vont avoir un accident.

Cut au noir



Refrain

Solal à la tête sur le volant, un morceau d'airbag pend, il est en sang et chante le refrain tout en gardant la tête posé sur le volant. Du sang lui coule de la bouche. Ils sont arrêté au milieu d'un champs de lavande. Au bout de 2 mesures, Johanna se redresse derrière Solal et le braque. Il part en courant.

On retrouve nos 2 protagonistes courir au ralenti au milieu d'un champs de lavande. Elle est en pleurs et cri, lui est essoufflé et blessé. Ils continuent leur course poursuite difficilement au milieu du champs.



Outro

Retour au premier plan du clip. Ils sont face à face, Johanna à le bras baissé qui tient un revolver. Quand elle lève son bras pour braquer Solal, son revolver a disparu et elle le tient en joue avec ses doigts. Elle dit “piou”. Solal tombe à terre.

Fin.





Note sur les capsules

Pour les différentes capsules, nous aimerions rester dans la Direction artistique et la narration du clip. Certaines capsules se passeraient avant le clip, on y développerait l'idylle entre Johanna et Solal. Un long plan par capsule en fonction du son, On pourrait avoir une capsule en accroche voiture où Solal chante pendant que Johanna s'amuse dans la voiture. Une autre capsule dans le colorado provençal. Une autre où ils font du stop... La dernière capsule se déroulerait après la narration du clip, Solal serait au sol avec un impact de balle dans la tête et chanterait.

MERCI

Boso & Zoku