



---

# Marée Haute

**Court-métrage**

**Durée : 20 minutes**

**Lieu de tournage : France**

**Période de tournage : Juin/Juillet/Août 2025**

**Budget: 7000 euros**

Dans l'abattoir de l'amour

Ils ne tuent que les meilleurs

Et les plus faibles sont épargnés.

---





---

# Synopsis

Charlie, une adolescente de 16 ans, retourne dans sa ville natale sur la côte pour passer les vacances d'été après avoir vécu à Paris. Comme d'habitude, elle aide dans l'auberge familiale gérée par son père, Pablo. Cependant, cet été, elle tombe amoureuse de Rym, la petite amie étrangère de son père venue passer des vacances. Ce tourbillon d'émotions estivales la conduit inexorablement vers l'immensité imprévisible de la mer.

---



---

# Note D'intention

- L'amour peut être une aventure hasardeuse, un chemin vers la vérité, une déclaration impulsive ou un engagement téméraire. Il existe tellement de nuances entre l'amour et le désamour, et c'est cette richesse émotionnelle qui m'attire. Dans mes films précédents, je me suis souvent concentrée sur les relations de pouvoir subtiles et la tension émotionnelle entre les femmes dans des relations intimes.
  - Je pense que cette résonance émotionnelle est universelle et transculturelle. Après avoir vécu presque un an à Paris, j'ai voulu cette fois situer l'histoire en France. Les vacances d'été en France sont presque sacrées et inviolables. C'est un temps de relâchement où toutes les folies et absurdités semblent pardonnées. Dans le monde entier, les histoires d'amour fleurissent en été, particulièrement en bord de mer. Ce type de récit, souvent centré sur des garçons hétérosexuels, raconte fréquemment leur éveil sexuel grâce à une rencontre avec une femme « mature ».
  - Cependant, je me suis interrogée : que se passerait-il si cette histoire se déroulait avec un personnage plus marginal ? Une fille d'une famille monoparentale, une adolescente subculturelle, non hétérosexuelle, provenant d'une petite ville, confrontée à une situation encore plus isolée et complexe ? Son amour pour Rym pourrait être une projection de son attachement à sa mère absente, une exploration de son identité queer, ou une rébellion contre son père. Ces émotions complexes, réprimées, se développent et gonflent avant d'éclater de manière dramatique - un petit tourment que beaucoup d'entre nous ont vécu lorsque l'amour.
-





---

## PERSONNAGES

# Charlie

16 ans, née dans une petite ville côtière en France. Sa mère a quitté la famille pour un homme aux États-Unis lorsqu'elle était petite. Elle rêve de s'échapper de sa ville natale et ressent un mélange de mêlant rancœur et compassion envers son père. Après avoir déménagé chez sa tante à Paris pour poursuivre ses études, elle adopte rapidement l'attitude nonchalante typique des adolescents citadins. Elle commence également à prendre conscience de son identité bisexuelle. Elle adopte un style gothique/punk et se trouve en pleine rébellion adolescente, comme un petit animal perdu.

---





---

## PERSONNAGES

# Rym

34 ans, une femme séduisante aux airs bohèmes, elle incarne un souffle d'air frais dans l'auberge. Rym est en fuite après une relation intime et un contrat de travail, cherchant un nouveau sens à sa vie à travers ses voyages. Elle est dans une sorte de purgatoire suspendu, où elle se sent libre de toutes contraintes. Sa relation avec Pablo pendant ses vacances en bord de mer la fait se sentir comme sur le plongeur d'une piscine, prête à sauter. Son français est limité, mais son interaction avec Charlie est à la fois légèrement tendue et mystérieusement compréhensive.

---





---

## PERSONNAGES

# Pablo

41 ans, il a épousé la mère de Charlie très jeune, juste après le lycée. Leur mariage s'est terminé de façon prévisible, et après plusieurs années en tant que comptable, il a repris une auberge familiale. L'été, la ville est pleine de touristes et de hipsters, mais en hiver, c'est un endroit sans vie. Pablo, avec son allure de phoque légèrement chauve, préfère les routines simples.

---



---

# Style Du Film

- Nous essayons de raconter cette histoire avec légèreté : bien que subtile, l'atmosphère ne sera pas pesante. Une touche d'humour léger à la manière de Rohmer, viendra adoucir la tension sous-jacente, bien que le film ne soit pas aussi chargé en dialogues.
  - Le style visuel du film sera principalement réaliste, avec une utilisation maximale de la lumière naturelle, et une grande attention portée aux détails pour capter la texture authentique de la vie. Toutefois, certaines scènes de rêve et le dénouement dramatique du film bénéficieront d'un traitement visuel spécifique.
  - En résumé, nous visons une narration épurée qui capte les nuances émotionnelles et les fluctuations subtiles des personnages au fil de l'histoire. Nous utiliserons une variété de choix de plans et adopterons un rythme de montage plus fluide, au service de l'efficacité narrative.
  - Films de référence : *À l'abordage*, *Conte d'été*, *Pauline à la plage*, *Mort à Venise*, *L'été meurtrier*, *Swimming Pool*.
-











