

# **INSISTE**

Un scénario de Ben Popincourt

hypnotiques cadencent les mouvements de sa tête. Les mots surgissent de sa bouche avec intensité.

**YOURI**

Parler aux étoiles...  
Leur dire que la vie me fume...  
Tous les soirs, le même scandale...  
Tous les soirs, le même loup qui hurle...

Il marque une pause, le regard lointain. Puis, il reprend, plus déterminé, presque en défi face à un auditeur invisible.

**YOURI**

Animal blessé  
J' cours dans la brume...  
J' regarde ma famille écartelée...  
Seul, éclairé par la lune...

Sa voix vacille. Il serre les dents, prend une inspiration pour se donner du courage.

**YOURI**

J'aimerais laisser  
Mes souffrances dans une urne...  
Les jeter comme on laisserait  
S'envoler une plume  
Sur la jetée...

Un éclat de voix retentit soudain au-delà de la porte. C'est brutal, et ça le ramène à la réalité. Youri s'arrête net, son téléphone glisse dans sa main. Les éclats de voix se poursuivent, des mots indistincts mais chargés d'agressivité. En arrière-plan, on distingue plus nettement les commentaires du match de foot, un bruit familier, constant, mais étrangement oppressant.

**YOURI**

(agacé, à voix basse)  
Ça casse les couilles...

Il claque le stylo sur son bureau et, d'un geste rapide, baisse le volume de l'enceinte sans l'éteindre complètement.

\*type beat : Instrumental de musique produit dans le style d'un artiste spécifique.

Dominique ne répond pas. Youri sort de la chambre et s'empresse de rejoindre Isabelle. À quelques mètres de la maison, la voiture d'Isabelle démarre brusquement. Youri accourt, en frappant sur le coffre.

**YOURI**

Arrête-toi !

### **3. INT. VOITURE - JOUR**

Isabelle freine. Youri ouvre la porte arrière et s'installe, essoufflé, la voix tremblante.

**YOURI**

Tu vas où ?

Les yeux gonflés par les larmes, Isabelle ne répond pas, les mots n'arrivent pas à sortir. Elle redémarre, ses gestes sont de plus en plus nerveux.

**YOURI**

(adoptant un ton plus rassurant)

Respire.

Isabelle a les mains crispées sur le volant. Elle donne un coup de poing nerveux sur le tableau de bord, elle suffoque. Youri tente de garder son calme.

**YOURI**

Il faut vraiment que tu essayes de te calmer, tu vas trop vite.

Mais Isabelle, sourde aux conseils de Youri, pénètre sur l'autoroute, les yeux fixés droit devant.

**ISABELLE**

Je suis fatiguée...

Youri jette un coup d'œil rapide au compteur. La vitesse grimpe dangereusement.

**YOURI**

(insistant, plus tendu)

Ralentis, s'il te plaît, écoute-moi...

Isabelle passe une nouvelle vitesse et appuie sur l'accélérateur, la voiture vibre sous la pression.

**YOURI**

Arrête !

Youri réagit instinctivement et attrape le volant.

**YOURI**

Maman, écoute-moi... Il faut que tu te calmes... On va avoir un accident si tu continues... Je suis là.. Je t'aime...

À ces mots, Isabelle finit par céder. Elle relâche doucement l'accélérateur, la voiture ralentit progressivement.

**ISABELLE**

(d'une voix faible, perdue)

Je suis une mauvaise mère...

Youri regarde sa mère avec douceur et lui caresse la joue.

**YOURI**

Arrête de dire ça. T'es une très bonne mère.

**ISABELLE**

(sourit)

T'es mignon.

Youri prend une longue inspiration, cherchant à comprendre ce qui se cache derrière ce désespoir.

**YOURI**

Qu'est-ce qui te rend aussi triste ?

Isabelle ne répond pas et serre le volant, les yeux fixés sur la route. Youri embrasse sa mère sur la joue.

**YOURI**

Tu peux tout me dire, tu sais ?

**ISABELLE**

On m'a fait beaucoup de mal.

**YOURI**

(prudent)

Qui "on" ?

Isabelle hésite, la tension est palpable. Un lourd silence s'installe.

**YOURI**

Quand tu dis... du mal... c'est quoi exactement ?

Isabelle détourne le regard, un sourire amer se forme sur ses lèvres.

**ISABELLE**

J'ai pas envie d'en parler.

**YOURI**

(s'emportant, les nerfs à vif)

Non, tu peux pas me balancer ça comme ça !

Isabelle reste silencieuse, les mains toujours crispées sur le volant. Youri reprend.

**YOURI**

Alors ?

**ISABELLE**

Mais je sais plus, Youri... C'est loin tout ça.

**YOURI**

Essaye, s'il te plait.

**ISABELLE**

(hésitante, la voix hachée)

J'étais dans ma chambre, je lisais un livre...

Isabelle s'arrête au milieu de la phrase, comme si le souvenir était trop éprouvant.

**YOURI**

Et ?

**ISABELLE**

Et puis, il est entré. Et après, plus rien, comme un trou noir.

**YOURI**

Qui est entré ?

Isabelle ne répond pas, elle contient ses larmes. Youri sent qu'il va trop loin.

**YOURI**

Respire, c'est pas grave.

La route défile mais Youri bouillonne intérieurement, il reprend ses questions.

**YOURI**

Tu veux pas me dire qui c'est ?

**ISABELLE**

On s'en fout, il s'est tiré une balle de fusil dans la tête, il est plus là.

Youri reçoit l'information comme une déflagration. Il comprend qu'il s'agit de son grand-père maternel, le père d'Isabelle. Isabelle reprend le volant d'une main plus ferme. Un long silence s'étire. Puis, elle se tourne vers Youri qui se ronge les doigts de manière compulsive.

**ISABELLE**

(s'efforçant de sourire)  
Arrête de t'inquiéter pour moi, ça va.

**YOURI**

Et... Personne n'a rien fait ? Je veux dire... Personne n'était dans la maison à ce moment-là ?

**ISABELLE**

J'étais toute seule.

**YOURI**

Et... Tu te souviens de rien après ?